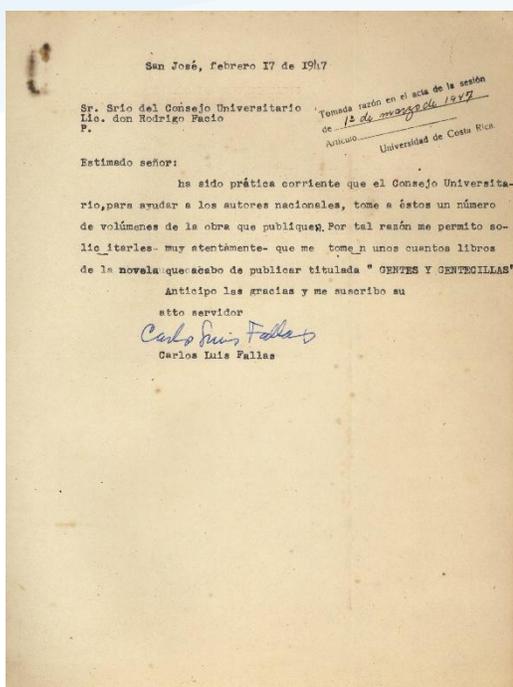
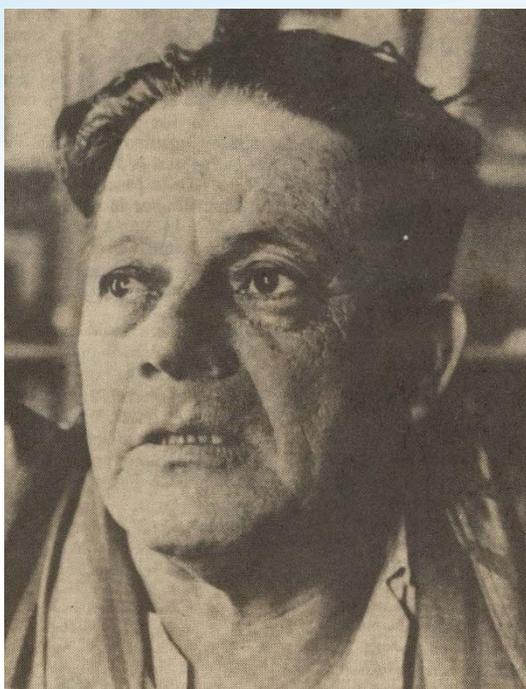




# DOCUMENTO DEL MES



## “Gentes y Gentecillas” de CALUFA

**Carlos Luis Fallas Sibaja:** Conocido bajo el seudónimo Calufa, compuesto por las dos primeras letras de sus nombres y las dos primeras letras de su primer apellido. Nació el 21 de enero de 1909 en San José, pero vivió toda su vida en Alajuela. Falleció el 7 de mayo de 1966.

Fue un reconocido activista político, miembro fundador del Partido Comunista Costarricense, nombrado posteriormente Vanguardia Popular.

Recibió el galardón por su aporte a la literatura costarricense. Sus obras, cargadas de una fuerte denuncia social, muestran la realidad social de las clases desposeídas de la época. Su narrativa se caracteriza por su tono jovial y humorístico.

Dentro de sus obras están:

- Libro, *Mamita Yunai*, 1941.
- Libro, *Gentes y gentecillas*, 1947.
- Libro, *Marcos Ramírez*, 1952.
- Libro, *Mi Madrina*, 1954.

En el año 1965, se le otorga el Premio Nacional de Cultura Magón.

Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud, Premio Nacional de Cultura Magón.

\*\*\*

El Consejo Universitario mediante la sesión ordinaria N°005 del 4 de marzo de 1947, en su artículo 19, acuerda comprar cincuenta ejemplares de la obra “Gentes y Gentecillas” del señor don Carlos Luis Fallas.

“Gentes y gentecillas” es la segunda novela del escritor y político costarricense, Benemérito de la Patria, Carlos Luis Fallas (1909-1966). Fue publicada en 1947 en la Imprenta Falcó, San José. Con una pizca de humor y otro tanto de tragedia, Gentes y Gentecillas narra las duras condiciones de vida de los trabajadores en una hacienda cafetalera a principios del siglo pasado en Pejibaye de Turrialba y en los fatídicos socavones de los montes de Milla 48. Jerónimo, joven y honesto trabajador; la bella Soledad, inspiradora de amores secretos; la insidiosa doña Rosita, y Rosendo, el hipócrita capataz, son algunos de los personajes con los que la pluma de Fallas recrea con magistral autenticidad este pequeño mundo de gente modesta, sin más posesión que su fuerza de trabajo, el recuerdo de una vida mejor y la esperanza de escapar de la explotación a que parecen estar condenados.

\*\*\*

El Archivo Universitario, destaca como documento del mes la carta con fecha del 17 de febrero de 1947, firmada de puño y letra del emblemático autor de literatura costarricense Carlos Luis Fallas, en donde solicita al Consejo Universitario tomarlo en cuenta para que la Universidad adquiriera un número de volúmenes de la novela que recientemente acaba de publicar “Gentes y Gentecillas”.

Ofrecimiento a la Universidad de Costa Rica de ejemplares para compra de la novela "Gentes y Gentecillas".

San José, febrero 17 de 1947

Sr. Srío del Consejo Universitario  
Lic. don Rodrigo Facio  
P.

Tomada razón en el acta de la sesión  
de 12 de marzo de 1947  
Artículo \_\_\_\_\_  
Universidad de Costa Rica.

Estimado señor:

ha sido práctica corriente que el Consejo Universitario, para ayudar a los autores nacionales, tome a éstos un número de volúmenes de la obra que publiquen. Por tal razón me permito solicitarles muy atentamente que me tome unos cuantos libros de la novela que acabo de publicar titulada " GENTES Y GENTECILLAS".

Anticipo las gracias y me suscribo su

atento servidor

*Carlos Luis Fallas*

Carlos Luis Fallas

San José, marzo 14 de 1947

Sr. don Carlos Luis Fallas

Pte.-

Señor Fallas:

El Consejo Universitario, en la sesión verificada el 4 de los corrientes resolvió de conformidad su petición para adquirir unos ejemplares de su obra: "Gentes y Gentecillas".-

Se acordó comprarle 50 ejemplares, y le estimaría manifestarme el precio de los mismos para efectos de ordenar el respectivo cheque.-

Atentamente,

Lic. Rodrigo Facio  
Rico. de la Universidad.-

rsm./

Por una de esas asociaciones in conscientes, siempre plenamente explicables, evoco la imagen de Fallas cada primero de mayo.

Me he puesto a reflexionar sobre tal asociación. Hay una primera razón, casi obvia: la presencia sempiterna del novelista en los desfiles, firme, entusiasta, animoso siempre. Su muerte ocurrió, precisamente en mayo, pocos días después de la celebración del día del trabajo. Recuerdo siempre su impaciencia, su desconsuelo por hallarse atado a una cama cuando su más fuerte deseo era desfilarse con sus compañeros, por las calles de San José.

Sin embargo hay muchas razones más, y quizás más poderosas, para evocar la figura de Fallas el día de la fiesta de los trabajadores.

En primer término, Calufa fue ejemplar. Fue el más digno y admirable de los trabajadores. Maestro y artífice de sí mismo. Conmuevo, por ejemplo, leer lo que alguna vez dijo sobre el temor que tuvo, cuando se le planteó la necesidad de que enviara pequeñas notas informativas a un periódico:

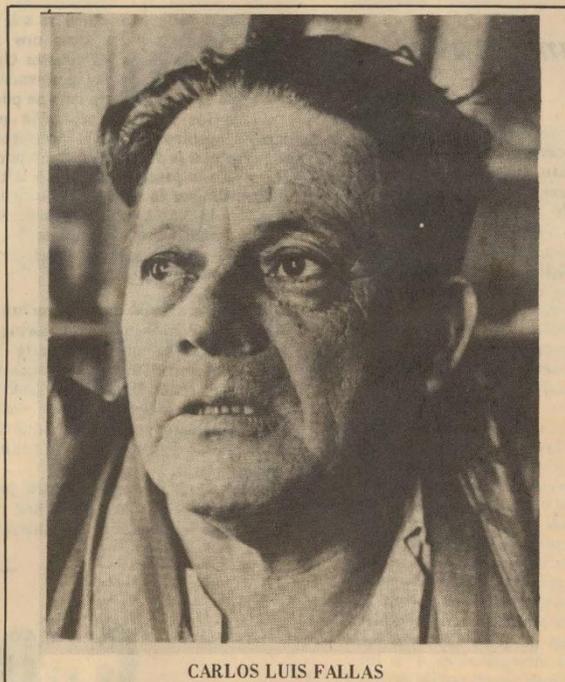
"Naturalmente, quise oponerme. Les recalqué que no sabía escribir. Les mostré la copia de una acta del Comité, plagada de errores de puntuación y de faltas de ortografía, pensando que esa copia era la mejor muestra de mi incapacidad, o el mejor alegato para lo que entonces consideraba mi defensa".

También cuenta Carlos Luis cómo, obligado por la necesidad de su lucha política, envía colaboraciones al periódico y, una vez publicadas, observaba con gran detenimiento las correcciones que les hacían, "para evitar caer en los mismos errores". El resultado de esa lucha de una fuerte voluntad contra las limitaciones impuestas por el retiro obligado de las aulas, lo conocen todos los lectores de sus novelas. Hay tal vez, entre nuestros escritores quien alcance a Fallas, quizás, en cuanto a fuerza expresiva; pero no creo que exista quien lo supere.

Nicolás Guillén, exaltando el valor humano de Calufa, recordaba su figura humilde, su sencillo modo de vestir, su insistencia en afirmar que él no era lo que se llama un escritor.

## CARLOS LUIS FALLAS Y EL PRIMERO DE MAYO

Victor Manuel Arroyo



CARLOS LUIS FALLAS

Por la fuerza de su voluntad, por el deseo firme de superación y de ser útil a sus compañeros aquel zapatero, que apenas se había asomado a las aulas de un colegio, que ignoraba la gramática, que se orientaba en cuanto a la ortografía confiando sólo en su memoria visual que lo hacía ver las palabras feas o bonitas, según las escribiera aquel trabajador se convirtió en pocos años en nuestro mejor novelista.

Pero hay otro aspecto de Fallas aún

más digno del ejemplo. Es su integridad moral, su indomable honradez, tan rara casi siempre en nuestro ambiente, infestado de charlatanes que hablan de principios morales de ética y de otras cosas solemnes, mientras cotidianamente niegan con sus actos lo que predicaban.

Fallas, el hombre tosco por fuera, el mal hablado, el que tan poco se ciudaba de las normas convencionales de cortesía, fue insobornable, limpio, absolutamente

diáfano.

Sobran ejemplos de esta rara lealtad a los principios morales. Sin embargo, basta uno solo para retratarlo fielmente: su oposición, a riesgo de la vida, para que fueran fusilados los prisioneros de guerra en 1948.

Ha pasado mucha agua bajo el puente desde aquella época en que aquel joven zapatero, inquieto y conversador, entusiasmaba con palabras sencillas a sus compañeros para que vinieran al desfile de los trabajadores. El "primer primero de mayo" en que participó Calufa tuvo algunas peripecias y los trabajadores de Alajuela hicieron el recorrido a pie hasta la capital. Los obreros de Heredia se sumaron a la marcha y, desde entonces, a pesar de las restricciones que a veces se han presentado, los desfiles se han mantenido con semejante entusiasmo todos los años. Sin embargo, en las últimas ocasiones ha ocurrido un cambio fundamental. Los trabajadores no están solos: cada año están más acompañados. Y lo mejor de esto es que no se trata de mala compañía, pues a los desfiles no concurren los caciques políticos de nuestros partidos tradicionales, ni los usureros, ni los oportunistas. No sé si en la conciencia de los caudillos habrá alguna lucha por participar, probablemente calculando el caudal electoral que un gesto así produciría. Pero lo cierto es que no se han animado. Tal vez no tienen mucha confianza en sus dotes histrionicas o quizás nunca han tenido ni tendrán tal tentación.

Lo importante es que los estudiantes, los intelectuales definidos y sin prejuicios, los ciudadanos que confían en la posibilidad de mejorar y cambiar la sociedad, todos han mostrado la más firme solidaridad con los trabajadores.

Ya no ocurre, como hasta hace poco ocurría, que la palabra trabajador se tenga por ofensiva, como si el trabajo fuera un delito. Por fin vamos llegando a la conclusión de que todos somos, o deberíamos ser al menos, trabajadores; de que lo único que cambia en los hombres es la manera de trabajar.

Y Fallas fue, sobre todas las cosas, el más ejemplar trabajador, ya usara el machete de liniero, el martillo de zapatería, o su inigualable pluma de escritor.



## El libro de hoy

Gerardo César Hurtado

**Fallas, Carlos Luis:**  
**Gentes y Gentecillas,**  
Editorial Costa Rica, 1975.

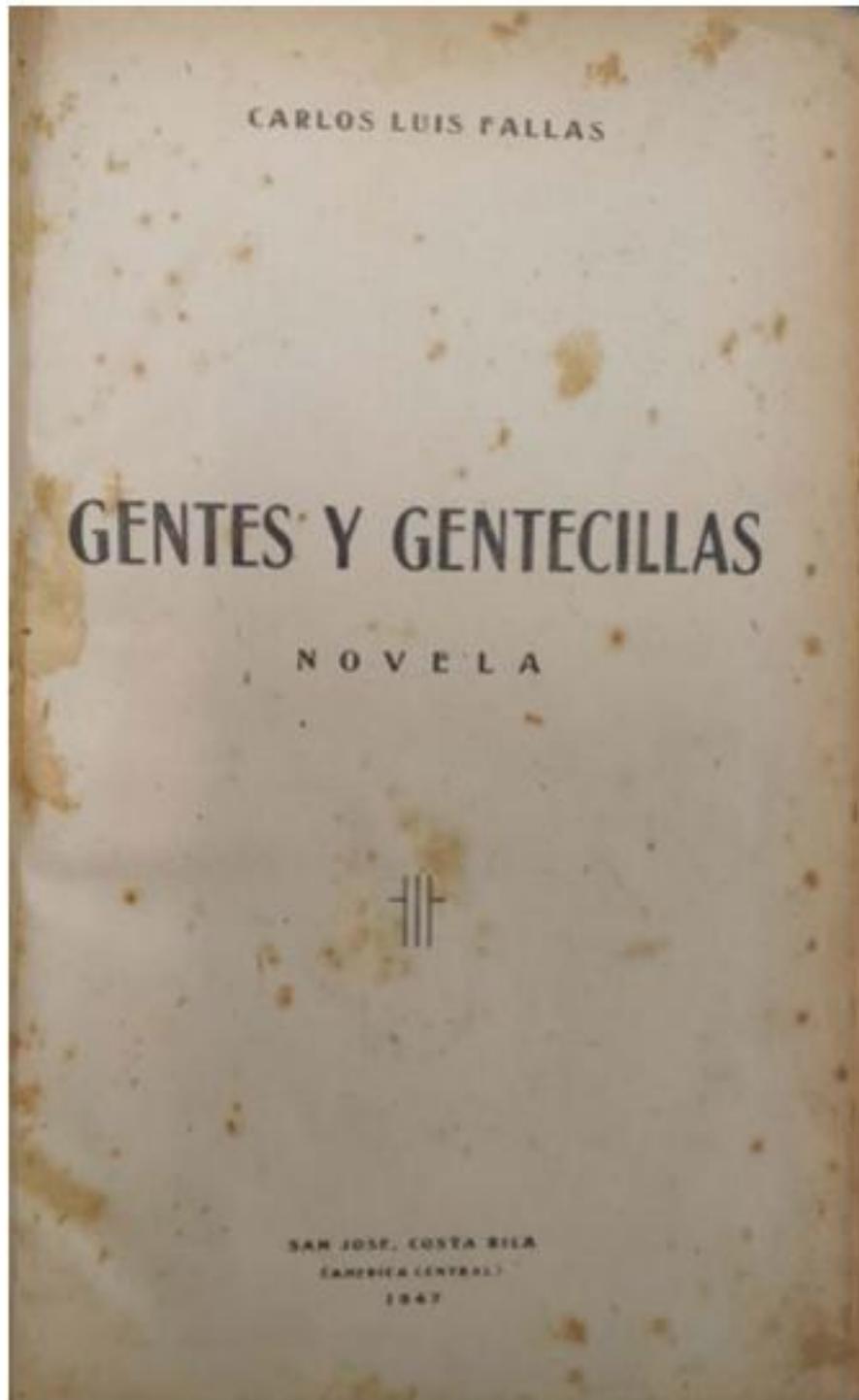
*Evidentemente que el realismo latinoamericano ha influido notablemente en la novelística costarricense. Otros novelistas ya habían intentado un acercamiento a los problemas más trágicos del hombre frente a la naturaleza, al unir vivencia con realidad, descripción con la acción. En la novelística costarricense la obra de Fallas ocupa un lugar destacado, porque su obra es un fiel reflejo de las realidades crudas y las patentes desgracias humanas, sobre todo la condición humana del hombre que es explotado a veces por una fuerza invisible que lo aniquila, lo hace sufrir o lo reivindica.*

*Esta segunda novela de Fallas fue publicada en 1947. Se ha discutido sobre el peso de su calidad, pero reconocemos que se trata de una obra que presenta, sin dejar de afrontar el compromiso y la realidad, los rasgos de una novelística arraigada en lo más hondo de la ideosincracia costarricense. En la novela, podemos encontrar vetas enormes que demuestran un estilo generado del conocimiento del habla popular y las tradiciones del pueblo. Y más allá del hecho argumental, la obra de Fallas se impone porque no media el esfuerzo por encontrar una solución narrativa a planteamientos literarios que a veces hacen pesado el estilo, la estructura y el tema.*

*La historia de Fallas es universal porque entraña la historia del sufrimiento, la exposición de hechos que el novelista trató de narrar tal y como fueron contados. Las luchas de los bananeros, los mineros y todos aquellos muertos en el anonimato. Es la historia trágica de unos hombres en busca de su propia identidad. Encuentran la desesperanza, la violencia, el crimen, el fraude. Los personajes están bien dibujados, con gran calor humano, el paisaje cobra una inusitada belleza por la fuerza de su descripción: . . . Ayer lunes garuó todo el santo día y en la noche arreció el aguacero hasta muy tarde, inundando las zanjas, achocolatando el agua de los ríos, dejando en los bajos pequeños lagos turbios y dormidos. . . ."*

*Una novela, en fin, que propone al lector el conocimiento de un mundo violento, lleno de pasiones y de situaciones límites que muestran que la esperanza del hombre de la tierra no muere, cuando el hombre lucha contra la adversidad de la naturaleza y de los propios hombres.*

Fuente: Colección Periódico Semanario Universidad, Edición N°190, del 24 de marzo de 1975, pág.7. En custodia en el Archivo Universitario.



Fuente: Sistema Nacional de Bibliotecas, SINABI.

## FICHA DESCRIPTIVA

---

### ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

**Código de referencia:** CR-UCR-AU-5561.

**Título:** No indica.

**Fechas extremas:** 1947-02-17 / 1947-03-14

**Nivel de descripción:** Unidad documental simple.

**Volumen:** 2 folios.

**Soporte:** Papel.

---

### ÁREA DE CONTEXTO

**Nombre del productor:** Universidad de Costa Rica.

**Forma de ingreso y adquisición:** Transferencia.

**Descripción de ingreso:** Transferencia realizada con el objetivo de ser conservada y custodiada en el Archivo Universitario Rafael Obregón Loría.

**Procedencia:** Rectoría.

---

### ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

**Alcance y contenido:** Carta firmada de puño y letra del emblemático autor de literatura costarricense Carlos Luis Fallas, en donde solicita al Consejo Universitario tomarlo en cuenta para que la Universidad adquiriera un número de volúmenes de la novela que recientemente acaba de publicar titulada “Gentes y Gentecillas”.

Además de la respuesta por parte de la Universidad de Costa Rica en donde se acuerda la compra de 50 ejemplares de dicha novela.

**Evaluación:** Transferencia realizada por parte de la Rectoría con base en la solicitud AU-150-2002, bajo el criterio de que los documentos cuyas fechas extremas oscilan entre 1940 y 1973 no son objeto de eliminación, debido a que conforman el patrimonio documental histórico de la Universidad, por lo que deben ser conservados y custodiados en el Archivo Universitario Rafael Obregón Loría.

---

### ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

**Condiciones de acceso:** Público.

**Restricciones de reproducción:** El documento se encuentra digitalizado en formato jpg, a 300 dpi.

**Lengua/escritura de los documentos:** Español.

**Características físicas:** Estado de conservación: bueno, escala de color: a color, tinta de color negra. Dimensiones: 8 1/2 x 11 pulgadas. Encuadre: Vertical.

## ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

**Existencia y localización de copias y/o originales:** El documento en custodia en el AUROL corresponde al original.

**Unidades de descripción relacionadas:**

Actas de Sesión del Consejo Universitario que se custodian en la Unidad de Información del Consejo Universitario.

Colección del Semanario Universidad que se custodia en el Archivo Universitario.

---

## ÁREA DE NOTAS

**Referencias bibliográficas:**

Ministerio de Cultura y Juventud (2025). *Carlos Luis Fallas Sibaja. Premio Nacional de Cultura, Magón 1965*. En: <https://www.dircultura.go.cr/premios-nacionales/cultura/1965/carlos-luis-fallas-sibaja>

Sistema Nacional de Bibliotecas (s.f.). *61 Gentes y Gentecillas, Carlos Luis Fallas*. En:

[https://www.sinabi.go.cr/exhibiciones/Cien%20novelas%20costarricenses/Resenas/Carlos%20Luis%20Fallas\\_Gentes%20y%20gentecillas.pdf](https://www.sinabi.go.cr/exhibiciones/Cien%20novelas%20costarricenses/Resenas/Carlos%20Luis%20Fallas_Gentes%20y%20gentecillas.pdf)

---

## ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

**Descripción y diagramación:** Núñez Ceciliano Alejandra.

**Dirección y revisión:** Phillips Gutiérrez Catalina.

**Diseño original:** Mora Cerdas Jorge Luis.

**Norma:** ISAD-G.

**Fecha de la descripción:** 2025-02-26.

El Archivo Universitario se ubica en la Finca N° 3 de la Sede Rodrigo Facio,  
Universidad de Costa Rica.  
Del Condominio VIVE Sabanilla, 600m Norte y 250m Oeste, frente a la  
Subestación del ICE, en Mercedes de Montes de Oca.



[aurol@ucr.ac.cr](mailto:aurol@ucr.ac.cr)



2511-2990

**You** **Tube** /  **AUROL UCR**



[aurol\\_ucr](https://www.instagram.com/aurol_ucr)



UCR  
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA